

Лауреаты литературных премий 2010 г.



МУ ЗАТО Северск
«Центральная городская
библиотека»

Информационно-
библиографический отдел
отдел

СОДЕРЖАНИЕ

Нобелевская премия	3
Премия «Книга года»	4-6
Национальная литературная премия «Большая книга»	7-8
Национальная премия «Поэт»	9
Национальный бестселлер	10
Русский букер	11
Литературная премия «Дебют»	12
Бунинская премия	13-14
Литературная премия имени Александра Солженицына	15-16
Международная литературная премия в области фантастики имени Аркадия и Бориса Стругацких	17-19
Литературная премия Льва Толстого «Ясная поляна»	20-22
Новая Пушкинская премия	23
Литературная премия «НОС»	24-25
Премия «Аэлита»	26-27
Международная литературная премия «Странник»	28-32
Алфавитный указатель писателей – лауреатов 2010	33

Нобелевская премия



Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2010 году стал перуанский прозаик, драматург, эссеист, политик

Хорхе Марио Педро Варгас Льоса.

74-летнего писателя наградили с формулировкой:

«За детальное описание структуры власти и за яркое изображение восставшего, борющегося и потерпевшего поражение человека».

Родился 28 марта 1936 года в Арекипе на юге Перу. Учился в военном училище Леонсио Прадо, затем в столичном университете Сан Маркос. В 1958 г. получил стипендию в Мадридском университете и надолго уехал в Европу. Провел шесть лет в Париже (1959–1966), три года жил в Лондоне, в 1970 г. переселился в Барселону, четыре года спустя вернулся в Перу.

Марио Варгас Льоса написал более 30 романов, эссе и пьес. Прозаик прославился уже в 1963 году дебютным романом "Город и псы"; среди других его книг - "Зеленый дом", "Щенки", "Разговор в соборе", "Война конца света". Последний роман Льосы, "Сон кельта", был опубликован в сентябре 2010 года. Варгас Льоса много переводился на русский язык. Его считают одним из ведущих латиноамериканских прозаиков XX века и ставят в один ряд с такими новаторами как Борхес, Гарсиа Маркес, Кортасар.

Варгас Льоса в основном живет в Лондоне, однако каждый год старается посещать Перу, осмысление истории которого стало одной из главных тем писателя. Он много участвовал в политической жизни своей страны, а в 1990 году даже баллотировался в президенты Перу, Льоса победил в первом туре, но затем уступил Альберту Фухимори.

В 1993 году писатель получил испанское гражданство. Он — член Испанской королевской академии, почётный доктор ряда университетов Европы и Америки. Кавалер французского Ордена Почётного легиона (1985). Лауреат Международной премии имени Ромуло Гальегоса (1967), премии принца Астурийского (1986), премии Сервантеса, так называемого «испанского Нобеля» (1994), премии мира немецких книготорговцев (1996), премии Чино дель Дука (2008).

Имя нобелевского лауреата было объявлено 7 октября в Стокгольме секретарем Нобелевского комитета Петером Энглундом. Материальная составляющая премии равна примерно миллиону евро.

Премия «Книга года»

Национальный открытый конкурс «Книга года» учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в целях поддержки российского книгоиздания, поощрения лучших образцов книжного искусства и полиграфии, а также пропаганды чтения в России.

Конкурс «Книга года» призван содействовать продолжению отечественных традиций книжной культуры, повышению роли книги в общественном сознании, популяризации современных тенденций в оформлении книги и развитию тематических направлений российского книгоиздания. Конкурс проводится ежегодно с 1 апреля по 1 августа. На конкурс принимаются книги, вышедшие в свет в период с 1 сентября предшествующего конкурсу года по 31 июля текущего года.

Конкурс проводится с 2001 года. В разное время лауреатами премии были писатели Л. Улицкая, Б. Акунин, поэт – Инна Леснянская. В состав жюри входят писатели, литературные критики, художники, представители творческой интеллигенции и общественных издательских организаций.

Номинация «Проза года»



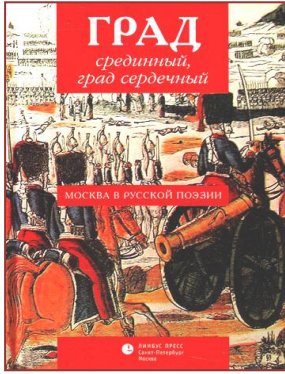
Победу одержала книга журналиста и критика **Павла Басинского «Лев Толстой. Бегство из рая».**

Павел Валерьевич Басинский — российский литературовед и литературный критик. Член Союза российских писателей, академик Академии русской современной словесности. Входит в постоянное жюри премии А. Солженицына. С 1981 года печатается как критик в «Литературной газете», журналах «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Дружба народов», «Наш современник», интернет-журнале «Русский переплет». Редактор отдела культуры «Российской газеты». Член жюри литературной премии «Ясная Поляна».

У Басинского получилась крайне удачная, отвечающая самым высоким критериям научно-популярной литературы компиляция сведений из источников. Это детальная хроника жизни Толстого, исследованная со всех возможных сторон, полноценная биография, рассказанная через сюжет об уходе. Это отношения Толстого и церкви, люди, населявшие дом Толстых, приживалы и частые гости и финансовая сторона жизни. Это история брака и экономика Ясной Поляны. У автора хорошее «чувство Толстого», его толкования текстов глубоки и вызывают доверие; у него есть вкус на курьезы, он проявляет интерес не только к тому, что то или иное событие значило, но и к бытовой стороне, Басинский имеет смелость рассуждать о нем критически, не стесняясь называть вещи своими именами.



Номинация «Поэзия года»



Град срединный, град сердечный. Москва в русской поэзии: Антология. – СПб.: Лимбус Пресс, 2009.

Названием этого антологического сборника могла бы стать едва ли не любая строка знаменитого стихотворения Федора Глинки о Москве. Но, пожалуй, именно этой - "Град срединный, град сердечный" сказано самое главное и о положении нашей древней столицы и о чувстве, которое издавна испытывает к ней вся Россия.

Номинация «Вместе с книгой мы растем»



Кувыкина О. Письма насекомых. – М.: Издат. Дом Мещерякова, 2010.

Ольга Кувыкина раскрывает тайны общения с другими насекомыми. Отличная познавательная книга для любознательных детей. Черно - белые иллюстрации вполне реалистичные. Высказывания насекомых о себе с долей юмора и интриги, информация доступна и очень увлекательна. Кто живет одним днем? Кто охотиться на пауков? Кому молится богомол? Много вопросов и много ответов в этой удивительной книге.

Номинация «Белые Росы»

Из века в век. Белорусская поэзия: Стихотворения. – М.: Пранат, 2007.

Продолжением замечательной серии стала своеобразная антология современной белорусской поэзии, начиная со второй половины XX века до наших дней, на двух языках: белорусском и русском. Владимир Короткевич, Нил Гилевич, Анатолий Вертинский, Геннадий Буравкин, и еще 93 поэта рассказывают о времени и о себе.

Номинация «HUMANITAS»



Ефремова Н.В., Ибрагим Т.К. Жизнь пророка Мухаммада.–М.: Ладомир, 2009.

Не имеющая мировых аналогов, живо написанная биография основоположника ислама. Первое на русском языке жизнеописание пророка Мухаммеда. Итог 15-летних изысканий авторов настоящего издания, ведущих отечественных исследователей, сумевших на основе изучения свода всех авторитетных в мусульманской традиции источников воссоздать картину жизни и общественного служения последнего божественного, с точки зрения правоверных, посланника в истории человечества. Богатый иллюстративный ряд - более трех сотен фотографий Мекки и Медины XIX-XXI вв., репродукций наиболее интересных художественных решений Корана. Издание одобрено к распространению и изучению ведущими исламскими религиозными центрами и духовными управлениями мусульман страны.

Номинация «ART – книга»

Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И.Н.Розанова: Альбом-каталог. – М.: Контакт-Культура, 2010.

Альбом-каталог посвящен одному из замечательных явлений отечественной культуры — русской футуристической книге.

Номинация «Отпечатано в России»

Вятка на старинной открытке. Конец XIX – начало XX века: Альбом-каталог / Под. общ. ред. Е.М.Дрогова. – Киров: О-Краткое, 2009.

Книга является первой попыткой создания полного каталога иллюстрированных открытых писем с видами города Вятки, выпущенных в период между 1895 и 1918 годами. В альбоме-каталоге представлено более 700 почтовых карточек, систематизированных по издателям, их издававшим, в хронологическом порядке. Все открытки даны в натуральную величину.

Книга представляет большой интерес для историков, краеведов, сотрудников музеев и архивов, студентов и школьников, изучающих историю Отечества. Эта книга будет интересна всем, кому небезразлична Вятка, её прошлое и настоящее. Альбом станет прекрасным подарком в память о городе.

Номинация «Книга года»

Серия «Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века». В 119 т. / Рук. проекта А.Б.Усманов / Институт общественной мысли. – М.: РОССПЭН, 2010.

Проект издания этой серии не имеет аналогов в отечественной и мировой науке и культуре. Его цель – проследить процесс развития общественной мысли в России во всей полноте и разнообразии взглядов, концепций и теорий, представить современному читателю интеллектуальные достижения выдающихся российских умов за тысячелетний период ее истории.

В течение четырёх лет большой коллектив лучших специалистов и учёных из академических институтов, ведущих вузов Москвы, Петербурга, а также региональных университетов вёл работу над проектом, отбирая персонажи – наиболее ярких и значимых представителей российской общественной мысли всех её направлений со времён Киевской Руси до 1930-х годов прошлого века. Каждый том посвящён отдельному мыслителю: в нём присутствует подборка его трудов, наиболее актуальных и значимых для сегодняшней России. (Ранним периодам развития российской общественной мысли посвящены пять томов: три тома – X-XV и два – XVI-XVII векам.) В каждом томе присутствует обширный справочный аппарат: примечания, комментарии, библиография основных трудов, именной указатель, что придаёт всему изданию энциклопедическую полноту.



Национальная литературная премия «Большая книга»

«Большая книга» — национальная литературная премия. Является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда (5,5 млн руб.) после Нобелевской премии по литературе. Премия объявлена 14 ноября 2005 года. На соискание премии принимаются произведения всех прозаических жанров. Учредителем Национальной литературной премии «Большая книга» является «Центр поддержки отечественной словесности» (председатель совета — Владимир Григорьев).

В конкурсе на соискание премии могут участвовать как опубликованные произведения, так и рукописи. Выдвинуть произведение или рукопись на конкурс могут издательства, члены Литературной академии (жюри премии), СМИ, творческие союзы, а также органы государственной власти.

Победителем национальной премии "Большая книга - 2010" стал Павел Басинский с книгой "Лев Толстой: бегство из рая", посвященным последним дням жизни великого русского писателя.

Второе место занял Александр Викторович Иличевский — русский поэт, прозаик, лауреат премий «Русский Букер» 2007 года и «Большая Книга» 2010 года за книгу «Перс».

Александр Викторович публиковался в журналах «Новый Мир», «Октябрь», «Новая Юность» и др., а также в сетевом журнале литературных эссе «В моей жизни», на сайте «Сетевая словесность». Автор идеи научно-популярного портала «Технология-ZOO».



Автор книг стихов: «Случай» (1996), «Не-зрение» (1999), «Волга мёда и стекла» (2004); романов «Небозём на колесе» (1998), «Соляра» (1999), «Ай-Петри» (2005), «Матисс» (2006), «Перс» (2009), «Математика», книги прозы «Бутылка Клейна» (2005), книги эссе «Дождь для Данаи» (2005), книги рассказов «Пловец» (2007), «Ослиная челюсть» (2008).



В новом романе Александра Иличевского молодой ученый Илья Дубнов, гражданин США, после тяжелого развода с женой отправляется на Каспий, в места своего детства в Баку, он хочет найти своего старого друга – «Перса». Роман с необычным и поначалу непонятным отрывочным сюжетом, вернее, совершенно разноплановыми сюжетными линиями и событиями. Эту разрозненность событий только в конце автор умело соединит в единую нить и станет ясно, что к чему и как друг с другом связано.

Третье место занял Виктор Пелевин за роман «Т». Родился в Москве 22 ноября 1962 года. В 1979 году окончил московскую среднюю английскую спецшколу. В 1985 году В. Пелевин окончил Московский энергетический институт по специальности электромеханик, учился в Литинституте, но был отчислен. Несколько лет являлся сотрудником журнала «Наука и религия», где готовил публикации по восточному мистицизму. Первое опубликованное произведение — сказка «Колдун Игнат и люди» (1989). Книги Пелевина переведены на все основные мировые языки, включая японский и китайский. Пьесы по его рассказам с успехом идут в театрах Москвы, Лондона и Парижа. French Magazine включил Виктора Пелевина в список 1000 самых значимых современных деятелей мировой культуры. В конце 2009 года по результатам опроса был признан самым влиятельным интеллектуалом России.



Роман «Т» получил приз зрительских симпатий. Новый роман Пелевина озадачивает. Но в этом, собственно, и заключается главный талант. Последний роман Пелевина войдет в состав его лучшей прозы. В нем есть всё, чем стоит дорожить в Пелевине и невероятный полет воображения, и пульсирующая почти на физически ощутимом уровне современная реальность и философская загадка, и, наконец, просто множество превосходных и впечатляющих страниц описаний черт знает чего, но почему-то ужасно похожего на то, что происходит вокруг. Сюжет романа начинается с того, что некий граф Т. уходит из Ясной Поляны и идет в Оптину Пустынь.

Жюри «Большой книги» вручили специальный приз «За вклад в литературу». На этот раз лауреатом стал Антон Павлович Чехов (в 2010 году отмечали 150 лет со дня рождения писателя). Так как вручить премию русскому классику лично не представляется возможным, ее передали Чеховской комиссии РАН.

Национальная премия «Поэт»



Российская национальная премия «Поэт». Учреждена в 2005 году Обществом поощрения русской поэзии совместно с РАО «ЕЭС России».

Присуждается ежегодно одному из поэтов современной России. Лауреатами премии могут стать только ныне живущие русскоязычные поэты. Национальность и место жительства при этом значения не имеют. Уставом премии запрещено вручать ее дважды одному и тому же лицу, а также посмертное награждение и разделение премии на нескольких участников. Лауреатам премии «Поэт» вручается памятный диплом, специальный нагрудный знак и денежное вознаграждение, сумма которого эквивалентна 50 000 долларов США.



Лауреатом национальной премии «Поэт» за 2010 год стал **Сергей Маркович Гандлевский** - русский поэт, прозаик, эссеист, переводчик. Автор восьми книг стихов и двух повестей, лауреат четырех престижных литературных премий «Антибукер», Малая Букеровская, «Северная Пальмира», Аполлона Григорьева, «Поэт». Член жюри ряда литературных премий. Это одна из знаковых фигур современного литературного процесса. Стихи Гандлевского переведены на английский, французский, немецкий, итальянский, голландский, финский, польский, литовский и японский языки.

Основные публикации

- Гандлевский С. Рассказ: Книга стихотворений. — М.: Московский рабочий, 1989.
- Гандлевский С. Праздник: Книга стихов. — СПб.: Пушкинский фонд, 1995.
- Гандлевский С. Трепанация черепа: Повесть. — СПб.: Пушкинский фонд, 1996.
- Гандлевский С. Поэтическая кухня. — СПб.: Пушкинский фонд, 1998.
- Гандлевский С. Конспект: Стихотворения. — СПб.: Пушкинский фонд, 1999.
- Гандлевский С. 29 стихотворений. — Новосибирск: АНТ, 2000.
- Гандлевский С. Порядок слов. - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000
- Гандлевский С. Найти охотника: Книга стихов. — СПб.: Пушкинский фонд, 2002.
- Гандлевский С. Опыты в прозе: повесть, роман, эссе. - М.: Захаров, 2007.- 352 с.
- Гандлевский С. Опыты в стихах. — М.: Захаров, 2008. — 160 с.



Национальный бестселлер

«Национальный бестселлер» - ежегодная общероссийская литературная премия. Вручается в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году. Победитель становится членом Малого жюри следующего цикла премии.

Лауреатом премии «Национальный бестселлер» за 2010 год стал петербургский писатель - Эдуард Кочергин за автобиографический роман «Крещенные крестами».

Эдуард Кочергин - театральный художник, литератор. Родился 22 сентября 1937 года в Ленинграде. Выпускник театрально-постановочного факультета Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. С 1972 года - главный художник Большого драматического театра имени Горького (ныне Г. А. Товстоногова). Оформил более 300 спектаклей в России и за рубежом. Имеет звание заслуженного деятеля искусств России, народного художника России, является лауреатом Государственных премий России и СССР, академиком Российской академии художеств.



Книга Эдуарда Кочергина "Крещенные крестами" основана на воспоминаниях о послевоенных временах, когда герой-рассказчик бежал из омского детприемника для детей "врагов народа" на родину в Ленинград. Эта личная история совмещается с широкой картиной ушедшего времени. Железная дорога — средоточие тысяч людей с их бедами и жизненными драмами. Замечателен язык повести, включающий разные речевые стихии. Детский (сиротский) фольклор, детский полутюремный сленг. Капутка — медчасть в детприёмнике, шкеты, козявы, колупы (колупашки) — дети разного возраста, «лыска в саду» — гипсовый бюст В.И. Ленина среди горшков с цветами. Много блатной лексики, но каждое слово поясняется. Автор обошёлся без нецензурных слов. Создавая колорит и речевые портреты героев, ненормативные слова не замутняют литературного языка повести. Название книги - "Крещенные крестами" - старинное выражение сидельцев знаменитых русских тюрем- "крестов", некогда бывшее паролем воров в законе, в соседи к которым в сталинские годы сажали политических.



Русский букер

Премия "Русский Букер" основана в 1991 г. как первая негосударственная премия в России после 1917 г. Присуждаемая ежегодно за лучший роман года на русском языке, она завоевала и сохраняет репутацию самой престижной литературной премии страны.

Цель премии - привлечь внимание читающей публики к серьезной прозе, обеспечить коммерческий успех книг, утверждающих традиционную для русской литературы гуманистическую систему ценностей. Первое вручение состоялось в 1992 г.



Лауреатом независимой ежегодной литературной премии "Русский Букер 2010" стала Елена Колядина российская писательница с романом о любви и сексе "Цветочный крест".

Елена Колядина родилась в 1960 году в Череповце в семье металлургов. В 1983 году окончила Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта. По профессии — журналист, колумнист газеты «Метро». С 1995 по 2001 годы сотрудничала с журналом «Cosmopolitan», в течении 10 лет являлась собкором, а затем редактором отдела писем «Комсомольской правды». Автор 11 книг. Колядина отмечает влияние на свои произведения творчества Набокова, Гоголя, Сорокина, Пелевина, Лимонова, Славниковой. Разделяет идеи феминизма. Замужем. Двое сыновей.

Роман Елены Колядиной "Цветочный крест" стал главной интригой премии "Русский Букер" и вызвал шквал откликов в диапазоне от "позор" и "богохульство" до "настоящая литература" и "высокое и светлое". История молодой женщины, сожженной в Тотье в 1672 году "за ведьмовство" - исторический факт, он то и лег в основу романа, все остальное "небылица-небывальщина", лихо закрученная вокруг главных персонажей романа.





Литературная премия «Дебют»

Независимая литературная премия "Дебют" учреждена в 2000 году Гуманитарным фондом Андрея Скоча "Поколение". Премия предназначена для поддержки литераторов не старше 25 лет, пишущих на русском языке. Авторы идеи - президент Гуманитарного фонда "Поколение", депутат Государственной Думы Российской Федерации Андрей Скоч и писатель, член Общественной палаты РФ Дмитрий Липскеров.

Премия ежегодно вручается по пяти-семи номинациям, отражающим основные типы художественной литературы. Решением учредителя и администрации премии, исходя из опыта предыдущих конкурсов и актуальности явлений литературного процесса, номинации могут быть изменены.

ЛАУРЕАТЫ 2010 года

В номинации «Крупная проза»: ОЛЬГА РИМША за повесть «Тихая вода» (Новосибирск).

В номинации «Малая проза»: АННА ГЕРАСКИНА за рассказ «Я тебя не слышу» (Киев, Украина).

В номинации «Поэзия»: АЛЕКСЕЙ АФОНИН за стихотворения из сборника «Вода и время» (Санкт-Петербург).

В номинации «Драматургия»: МАРИЯ ЗЕЛИНСКАЯ за пьесу «Слышишь?» (Ростов-на-Дону).

В номинации «Эссеистика»: ТАТЬЯНА МАЗЕПИНА за эссе «Путешествие в сторону рая. В Египет по земле» (Брянск).

Лауреатом **специального приза** по фантастике жюри объявляет АНАСТАСИЮ ТИТАРЕНКО за роман «Ржавые цветы» (г. Киев, Украина).

По инициативе основателя премии «Дебют», руководителя Гуманитарного фонда «Поколение» Андрея Скоча в 2010 году учрежден специальный приз по фантастике. Это связано с большим количеством и высоким качеством произведений в жанре фантастики, пришедших на конкурс.

ИМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ

Бунинская премия



Бунинская премия, посвященная памяти выдающегося русского поэта и писателя, академика Российской академии наук, Нобелевского лауреата Ивана Алексеевича Бунина, учреждена в 2004 году для поддержания русской словесности, лучших традиций отечественной литературы.

Учредители премии — Московский гуманитарный университет, Национальный союз негосударственных вузов, Национальный институт бизнеса, Институт современного искусства, Общество любителей российской словесности. Председатель Попечительского совета — ректор Московского гуманитарного университета профессор Игорь Михайлович Ильинский.

На соискание Бунинской премии может быть выдвинут автор, произведения которого вносят значительный вклад в русскую литературу и культурную жизнь. Премия присуждается авторам, опубликовавшим свои произведения на русском языке, как правило, в течение года, предшествующего году проведения конкурса. Это могут быть произведения автора, изданные отдельными книгами или в виде журнальных публикаций как в России, так и за рубежом.

Присланные на конкурс произведения, как и прежде, проходят двухуровневую высококвалифицированную экспертизу, в которой участвуют литературоведы — доктора и кандидаты филологических наук из ведущих вузов и академических институтов. По итогам экспертизы формируется «короткий список» претендентов на звание лауреатов Бунинской премии. По решению Жюри конкурса присуждаются пять премий.

В этом году Бунинская премия вручалась в номинациях «Поэзия» и «Поэтический перевод».



Большой Бунинской премии в номинации «Поэзия» удостоена выдающаяся русская поэтесса и прозаик, активный общественный деятель **Лариса Николаевна Васильева**, автор более двадцати поэтических сборников.

Большая Бунинская премия в номинации «Поэтический перевод» вручена **Григорию Михайловичу Кружкову** — известному переводчику англоязычной поэзии. Звания Лауреата Бунинской премии в этой номинации удостоены также мастера поэтического перевода Вячеслав Глебович Куприянов, Михаил Исаакович Синельников, Евгений Давыдович Фельдман.



В номинации «Открытие года» Жюри также приняло решение наградить специальными дипломами Бунинской премии молодую поэтессу из Рязанской области Татьяну Андреевну Хлусову и санкт-петербургского поэта Владимира Ивановича Шемшученко — «За искренность поэтического голоса в патриотической теме».

Специальной премией Попечительского совета «За выдающийся вклад в развитие русской поэзии и афористичность поэтического слова» удостоен известный поэт и деятель культуры России Владимир Андреевич Костров.

Специальная премия Попечительского совета «За выдающийся вклад в сохранение русского слова» присуждена крупнейшему русскому филологу и педагогу Виталию Григорьевичу Костомарову.



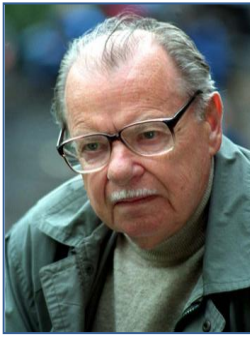
Литературная премия имени Александра Солженицына

Идея об учреждении Литературной премии возникла у Александра Солженицына в 1974 г. в Стокгольме, когда Александр Исаевич, уже высланный из СССР, получал свою Нобелевскую премию. В том же году был учрежден "Русский Общественный Фонд помощи преследуемым и их семьям" (ныне его официальное название "Русский Общественный Фонд Александра Солженицына"). Окончательно документы Фонда были утверждены швейцарским правительством в 1975 г. Фонд, которому Александр Солженицын передал все мировые гонорары за свою книгу "Архипелаг ГУЛАГ" на всех языках (и сами авторские права на эту книгу), осуществляет финансовое обеспечение Литературной премии.

В Положении о вручении Премии сказано, что премией награждаются писатели, чье творчество обладает высокими художественными достоинствами, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы.

Премия присуждается ежегодно за произведения, написанные в одном из основных родов словесности: проза, поэзия, драматургия, литературная критика и литературоведение. Премия может быть присуждена за роман, повесть или совокупность рассказов; книгу или цикл стихов; пьесу; совокупность статей или исследование.

Лауреатом премии автор может стать только один раз. Получение иной литературной премии не препятствует присуждению автору данной премии. Автор, однажды выдвигавшийся на соискание премии, но не получивший её, может быть выдвинут повторно. В случае, если премия присуждается автору посмертно, денежная сумма премии будет использована, согласно решению жюри, для нового издания сочинений автора или увековечения его памяти.



Валентин Янин стал лауреатом премии в 2010 году «За выдающиеся археологические и исторические открытия, перевернувшие представления о нашей ранней истории и человеке Древней Руси».

Валентин Лаврентьевич — историк и археолог, действительный член Российской академии наук, доктор исторических наук, профессор, член комиссии по особо ценным объектам культуры при Президенте РФ, научный руководитель Новгородского филиала Института истории РАН и почётный гражданин Великого Новгорода. Член редколлегий научных журналов «Российская археология», «Вестник Московского университета», «Вопросы истории».

Академик Валентин Янин, исследуя новгородские берестяные грамоты, поставил точку в давнем споре, речь идет о достоверности летописных источников, повествующих о призвании в качестве первых древнерусских князей варягов. Найденные ученым тексты свидетельствуют о факте призвания. Также ученый опроверг устоявшееся представление об этническом единстве древних славян. На самом деле жители северо-западных областей (Псков, Новгород) были выходцами из Польши и Северной Германии. Янин подверг сомнению не менее устоявшееся представление о политических режимах Пскова и Новгорода. Эти так называемые вечевые демократии были банальными олигархиями, давно утратившими поддержку масс. Именно поэтому Ивану III удалось так легко присоединить Новгород к Москве в 1478 году. Почему эти открытия произошли так поздно? На это ответил директор Дома Русского зарубежья и член жюри премии Виктор Москвин, в своем выступлении он привел слова знаменитого французского медиевиста Марка Блока: «Тексты или археологические находки, внешне даже самые ясные и податливые, говорят лишь тогда, когда умеешь их спрашивать». Но не только сами открытия, совершенные Яниным, поминали добрыми словами, но и научные экспедиции, организованные лауреатом, способствовали признанию археологии как науки, раскрывающей важнейшие и скрытые ранее пласты истории.

Основные научные труды

Денежно-весовые системы русского средневековья. М., 1956.

Новгородские посадники. М., 1962; 2-е изд. М., 2003.

Я послал тебе бересту. Изд. 1-е, М., 1965; изд. 2-е, М., 1975; изд. 3-е, М., 1998.

Актовые печати Древней Руси X—XV вв. Т.1-2. М., 1970; Т.3. М., 1998.

Очерки комплексного источниковедения. М., 1977.

Усадьба новгородского художника XII в. М., 1981

Новгородская феодальная вотчина.- М., 1981.

Некрополь Новгородского Софийского собора. М., 1988.

Новгород и Литва. Пограничные ситуации XIII—XV вв. М., 1998.

Очерки истории средневекового Новгорода. М., 2008.

Денежно-весовые системы домонгольской Руси и очерки истории денежной системы средневекового Новгорода. М., 2009.

Международная литературная премия в области фантастики имени



Аркадия и Бориса Стругацких

«АБС - премия» — международная литературная премия, которая вручается ежегодно решением специального жюри за лучшие произведения литературной фантастики, написанные на русском языке и опубликованные в предшествующем году.

Премия присуждается за лучшее фантастическое произведение года, причем под фантастическим понимается любое произведение, в котором автор в качестве художественного сюжетобразующего приема использует элементы невероятного, невозможного, небывалого. Таким образом, рассмотрению подвергается чрезвычайно широкий спектр произведений — от чистой научной фантастики в манере Г. Дж. Уэллса, С. Лема и Р. Шекли до гротесков и фантасмагорий в стиле Ф. Кафки, М. Булгакова, В. Маканина или современных сказок в стиле Е. Шварца или В. Шефнера».

Премия учреждена Петербургским «Центром современной литературы и книги» при содействии литературной общественности города в 1998 году. Премия вручается с 1999 года ежегодно 21 июня.

Премия вручается в двух номинациях:

«За лучшее художественное произведение» (роман, повесть, рассказ)
«За лучшее критико-публицистическое произведение о фантастике или на фантастическую тему» (статья, рецензия, эссе, книга).

Лауреатами премии в 2010 стали: в номинации «Художественная проза» — Михаил Успенский с романом «Райская машина» и Николай Романецкий со сборником интервью «Тринадцать мнений о нашем пути» в номинации «Критика и публицистика».



Успенский, Михаил Глебович — российский писатель и журналист.

Писатель начал печататься с 1967 года (стихи). Первые рассказы стали выходить с 1978 года и публиковались в местной печати. В газетах и журналах - «Московский комсомолец», «Литературная Россия», «Литературная газета», «Смена», «Юность», «Огонёк».

В 1988 году в Красноярском книжном издательстве вышел сборник рассказов «Дурной глаз». Некоторые рассказы читались с эстрады Геннадием Хазановым. В 1990 году в «Библиотеке „Огонька“» вышел сборник «Из записок Семёна Корябеды». Позднее печатался в сборниках «Музей человека» и «Нечеловек-невидимка». В 1995 году появился сборник «Там, где нас нет» (роман и две повести).

Михаил Успенский серьёзно подходит к литературной работе: «Райская машина» писалась целых два года, что по нашим временам солидный срок.

Роман "Райская машина" - это, наверное, лучшая отечественная социальная фантастика за последние несколько лет. У М. Успенского получился отличный роман-предупреждение.



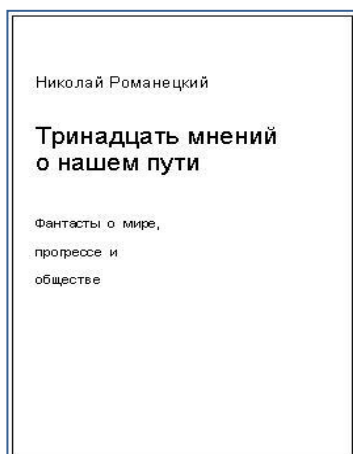
Несколько слов о сюжете. Проживший волею обстоятельств несколько лет в тайге, главный герой возвращается к цивилизации и не может узнать свой родной Крайск. Город заполнен какими-то африканцами, территория патрулируется международными силами ООН, состоящими из сикхов. Привычный образ жизни сломан. Вокруг пестрят лозунги совершенно непонятного содержания. На протяжении всего романа герой пытается разобраться в происходящем, попадает в странные, смешные и страшные истории, встречается с совершенно необычными людьми и попутно вспоминает свое прошлое. Разгадка же событий оказывается неожиданно тривиальной, поразительно реалистичной и чудовищно жестокой.

На протяжении всей книги автор с поразительным упорством и меткостью указывает нам наши же слабости, пороки и недостатки, а в итоге выносит безжалостный приговор всему обществу, способному на любое злодейство ради мелких бытовых благ, и каждому из нас, чья слепота, малодушие и суеверие помогают негодяям.

Николай Михайлович Романецкий — русский писатель-фантаст, переводчик, автор циклов «У мертвых Кудесников длинные руки», «Экспансия» других произведений, член семинара Бориса Стругацкого и ответственный секретарь журнала «Полдень. XXI век».



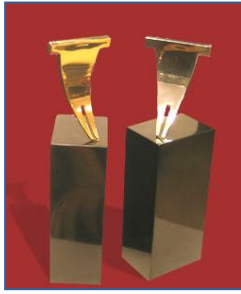
и



В течение 2004-2006 гг. в журнале «Полдень, XXI век» публиковались интервью, которые автор брал у современных русских писателей-фантастов (о прогрессе, угрозах человечеству, будущем России и мира).

Виртуальные беседы были проведены с Эдуардом Геворкяном, Кириллом Еськовым, Александром Житинским, Андреем Лазарчуком, Святославом Логиновым, Евгением Лукиным, Сергеем Лукьяненко, Сергеем Переслегиным, Геннадием Прашкевичем, Вячеславом Рыбаковым, Борисом Стругацким.

Позже интересный материал был переработан, объединив задаваемые вопросы с ответами, полученными от интервьюируемых. В результате этой работы вышел сборник «Тринадцать мнений о нашем пути»



Литературная премия Льва Толстого

«Ясная поляна»

Литературная премия *«Ясная Поляна»* - ежегодная общероссийская литературная премия, учрежденная в 2003 г. Государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Л.Н. Толстого» и компанией Samsung Electronics. Вручается за лучшее художественное произведение традиционной формы в двух номинациях "Современная классика" и "XXI век".

Цель премии - отмечать произведения современных авторов, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, отражают гуманистические традиции классической русской литературы и творчества Л.Н. Толстого. Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

1. Номинация *"XXI век"*. Номинаторами литературной премии "Ясная Поляна" в номинации "XXI век" выступают литературные журналы, российские издательства, лауреаты прошлогодней премии. В течение марта-апреля каждый номинатор выбирает одно художественное произведение, опубликованное после 2000 года. В мае жюри премии формирует лонг-лист и объявляет его. В сентябре в Ясной Поляне в ходе Международных писательских встреч объявляется шорт-лист премии. В октябре называются лауреаты.

2. Номинация *"Современная классика"*. В номинации «Современная классика» номинаторами являются члены жюри. Они же и определяют победителя, выбирая общим голосованием выдающееся прозаическое произведение, написанное до 2000 года.

Впервые в истории премии ее финалистами стали шесть авторов: Александр Иличевский «Перс», Борис Климычев «Треугольное письмо», Максим Осипов «Грех жаловаться», Олег Павлов «Асистолия», Михаил Тарковский «Замороженное время», Елена Тахо-Годи «У мирного порога моего».

Лауреатами литературной премии *«Ясная Поляна»* за 2010 год стали **Михаил Николаевич Кураев** в номинации "Современная классика" за повесть *«Капитан Дикштейн»* и **Михаил Александрович Тарковский** в номинации *«XXI век»* за роман *«Замороженное время»*.



Михаил Николаевич Кураев — русский писатель, сценарист, лауреат Государственной премии России.

Родился 18 июня 1939 в Ленинграде. Во время блокады Ленинграда был эвакуирован в Череповец. В 1961 году закончил театроведческий факультет Ленинградского театрального института.

Повесть **«Капитан Дикштейн»** создавалась в течение 20 лет без ориентации на издание. Первая публикация повести в журнале «Новый мир» (1987, № 9) принесла автору мгновенную известность. Ленинградский писатель М. Кураев назвал свое повествование фантастическим. Но фантастичны здесь не материал, не сюжетные ходы, а сама реальность, изобилующая необычными ситуациями. Автор, описавший Кронштадтский мятеж, может быть, впервые в нашей художественной литературе так полно и объективно, ставит целью не только анализ исторически реальных событий, но анализ человеческой судьбы, ввергнутой в эти события.



Михаил Александрович Тарковский — русский писатель и поэт. Родился в 1958 году в Москве. Внук поэта Арсения Тарковского, племянник режиссера Андрея Тарковского. Окончил Московский государственный педагогический институт имени В. И. Ленина по специальности «география и биология». Будучи с детства приобщён к миру культуры, он выбрал профессию, связанную с природой, с путешествиями. Оставив великую семью, Москву, славу великих родственников он поселился в поселке Бахта Туруханского края, где работает профессиональным охотником. Побывав в юности в Восточной Сибири, увидел там настоящее и вернулся, чтобы остаться. Пишет стихи, последние годы перешел на прозу, рассказывает о поселке Бахта – крохотном пяталчке земли на Енисее.

Прежде всего, Михаил Тарковский — редкостный прозаик. У него не только поразительный языковой слух и владение самыми разными русскими наречиями. Он ещё обладает тонким чутьём уместности, пониманием и умением правильно пользоваться своим талантом.

Рассказы и повести Михаила Тарковского публиковались в журналах «Новый мир», «Юность», «Москва», «Наш современник», а также «Согласие», «Ветер», «Литературная учеба». Лауреат премий журнала «Наш современник» и сайта «Русский переплет». В 2003 г. стал финалистом литературной премии Ивана Петровича Белкина 2003 года за повесть «Кондромо».



Написание романа «Замороженное время» ушло пять лет. Недавно выпущенный трехтомник состоял из рассказов и очерков о своей деревне.

Герои романа - простые люди наших дней, рыбаки и охотники с Енисея. Их жизнь - это тепло и холод, любовь и смерть, дорога и дом. Здесь любят точное слово и все строят своими руками, от сруба - до собственной судьбы. Герои Михаила Тарковского хотят жить, а не умирать. Люди с характером. И все это просто и живо описывает Михаил Тарковский в своих произведениях.

В число финалистов литературной премии "Ясная Поляна" в категории "XXI век" включен Томский писатель и поэт Борис Климычев со своим романом "Треугольное письмо".

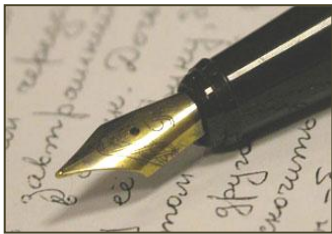


Борис Николаевич Климычев — советский поэт и прозаик, руководитель литературного объединения «Родник», лауреат областной премии «Мой край родной», почётный гражданин Томска и председатель Томской областной писательской организации, секретарь Правления Союза писателей России с 1996 года по 2006 год.

Стихи Климычева печатались во всесоюзном альманахе «Поэзия», журналах «Огонёк», «Юность», «Смена», а также вошли в несколько антологий, в том числе в антологию «Русская поэзия. XX век. Антология», 1999 года и в «Антологию сибирской поэзии» (Кемерово, 2008 год). И в Антологию «Русская поэзия. XXI век», 2010 года.



Автор воплотил долгую и трудную, полную невзгод и опасностей жизнь в автобиографический роман «Треугольное письмо». При чтении книги возникает картина из прошлого. Климычев подробно описывает исторический период – СССР – беспощадный и кровавый. Рассматривает собственную жизнь, сложную и мучительную, когда в 10 лет он уже увидел столько смертей, сколько другой не видит и в конце жизни.



Новая Пушкинская премия

Вручается в Москве 26 мая в день рождения А.С. Пушкина (по старому стилю).

Учредили Новую Пушкинскую премию в 2005 году фонд Александра Жукова, Государственный музей А.С. Пушкина, Государственный музей-заповедник «Михайловское». Новая Пушкинская премия вручается в двух номинациях - «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» и «За новаторское развитие отечественных культурных традиций».

Совет премии присудил в номинации – «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» две премии.

В 2010 году отмечены филолог **Ирина Роднянская** российский литературный критик, литературовед (Москва) и филолог **Валентин Курбатов** – литературный критик, литературовед, прозаик, член Союза писателей России (Псков).

Ирина Роднянская давно в науке, она много писала о современной русской литературе, об авторах, в частности одной из первых написала об Андрее Битове.

Валентин Курбатов много сделал для пушкинских музеев, дружил с первым директором заповедника "Михайловское" Семеном Гейченко и опубликовал интереснейшую переписку с ним".





Литературная премия «Новая словесность»

Ежегодная литературная премия "НОС" учреждена в марте 2009 г. (в год 200-летия Николая Васильевича Гоголя), основана Фондом М. Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке. Название премии дано в честь повести Гоголя, а расшифровывается как "Новая словесность".

Развитие и поддержка современной русской литературы - одно из основных направлений благотворительного Фонда Михаила Прохорова. Премия основана Фондом для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

В 2010 году из 19 произведений, включенных в лонг-лист, осталось девять. 28 января в ходе публичных дебатов литературной премии, прошедших в Лектории Политехнического музея, был выбран победитель. Главный приз премии - 700 000 рублей и статуэтку-символ премии - получил писатель **Владимир Сорокин** и его повесть «Метель».

Призом зрительских симпатий была награждена **София Вишневская** за книгу «Антре. История одной коллекции». Приз составляет 200 000 рублей.

Шорт-лист литературной премии «НОС» 2010 года:

- Владимир Сорокин — «Метель»;
- Виктор Пелевин — «t»;
- Лидия Головкова — «Сухановская тюрьма»;
- Максим Осипов — «Грех жаловаться»;
- Всеволод Бенигсен — «Ряд»;
- Павел Пепперштейн — «Весна»;
- Василий Авченко — «Правый руль»;
- Алексей Иванов — «Хребет России»;
- Павел Нерлер (при участии Н. Поболя и Д.Зубарева) — «Слово и "Дело" Осипа Мандельштама. Книга доносов, допросов и обвинительных заключений».

Каждый из финалистов получает награду по 40 тысяч рублей.



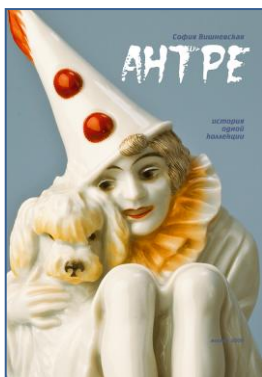
Владимир Георгиевич Сорокин - русский писатель, сценарист, драматург. Учился в Московском институте нефтяной и газовой промышленности имени Губкина и Московском институте неорганической химии. Получив высшее образование по специальности инженер-механик, Сорокин в течение года работал в журнале «Смена».

Занимался книжной графикой, живописью, концептуальным искусством. Участник многих художественных выставок. Оформил и проиллюстрировал около 50 книг.

Первые литературные опыты Сорокина относятся к началу 1970-х годов: в 1972 дебютировал как поэт в газете «За кадры нефтяников». В 1985 году в парижском журнале «А — Я» была напечатана подборка из шести рассказов Сорокина. В том же году во Франции вышел роман «Очередь». В марте 1992 года Владимир Сорокин выходит к широкому читателю — в журнале «Искусство кино» напечатан роман «Очередь», в Москве публикуется сборник рассказов Владимира Сорокина. Рукопись романа «Сердца четырёх» представлена на Букеровскую премию. Книги Владимира Сорокина переведены на десятки языков, в том числе на английский, французский, немецкий, голландский, финский, шведский, итальянский, польский, японский и корейский языки. На Западе его романы публиковались в крупных издательствах.

Новая повесть Сорокина **«Метель»** написана языком, стилизованным под русских классиков позапрошлого века.

Главный герой произведения — русской интеллигент, доктор Гарин в лютую метель везет вакцину в село, жители которого охвачены загадочной эпидемией. Болезнь называют боливийским вирусом, он поражает трупы, мертвецы оживают и вылезают из могил. У смотрителя станции не оказывается лошадей, в путь Гарин отправляется на самокате крестьянина Перхуши, запряженном пятьюдесятью лошадками размером с куропатку. Крестьянин Перхушка и интеллигент Гарин плутают в лесу два дня, что стало настоящим испытанием для характера Гарина. Физические потребности затмевают благородную цель спасти людей, и виновата во всем, как часто в России, метель.



«Антре. История одной коллекции» - своеобразное исследование, представленное читателю, автором, журналистом Софией Вишневской. Она легко, беззаботно, а порой и весело, демонстрирует свою лабораторию коллекционирования, тайну, которую обычно хранят за семью печатями. На страницах авторского эссе живут клоуны в образах реальных и придуманных, увиденных и воображаемых. Обыкновенные фигурки становятся поводом для авторских рассуждений - умных и неожиданных, пронзительных и грустных. Сюжетная мозаика текста превращена в настоящее цирковое антре.



Премия «Аэлита»

«Аэли́та» — литературная премия, старейшая советская и российская премия в области фантастики.

Премия основана в 1981 году редакцией журнала «Уральский следопыт» совместно с Союзом Писателей РСФСР и с тех пор вручается ежегодно (с некоторыми перерывами) на фестивале фантастики «Аэлита» в Свердловске (Екатеринбурге) за лучшую книгу российской фантастики, вышедшую в течение предшествующих двух лет. Имена членов жюри премии никогда явно не оглашались. Согласно Положению о премии от 2002 года «Аэлита» является всероссийской премией, вручаемой писателям за успешную творческую деятельность и большой вклад в развитие русскоязычной фантастики»

Лауреатами традиционного фестиваля фантастики "Аэлита", который в эти дни проходит в Екатеринбурге, стали два писателя и два редактора.

Главную премию – «Аэлита-2010» поучил известный фантаст из Петербурга **Андрей Лазарчук**, премию имени «**Виталия Бугрова**» - главный редактор издательства "Лениздат" **Александр Сидорович**, премию имени **Ивана Ефремова** получил ответственный секретарь журнала Бориса Стругацкого «Полдень. 21 век» **Николай Романецкий**. Еще один лауреат фестиваля стал молодой автор **Игорь Тё** - он получил премию «**Старт**» за лучший дебют - трилогию из цикла «Твердый космос»: «Тюрьма для Господа Бога», «Война для Господа Бога», «Свобода для Господа Бога», изданную в 2009 году.



Лауреатом премии «Аэлита» в 2010 году стал **Андрей Лазарчук** – «За вклад в фантастику».

Российский писатель и переводчик, один из наиболее заметных современных авторов, работающих в области литературной и философской фантастики. Один из наиболее заметных представителей турбореализма. С 1989 года — профессиональный писатель, автор повестей, романов и рассказов. В 1992 году окончил Московский литературный институт. Член Союза российских писателей и Русского ПЕН - клуба.

Андреем Лазарчуком переведены на русский язык произведения Филипа Дика, Роберта Хайнлайна («Не убоюсь я зла»), Люциуса Шепарда. Является лауреатом ряда литературных премий.

Романы: «Опоздавшие к лету», «Колдун», «Мост Ватерлоо», «Аттракцион Лавьери», «Путь побежденных», «Приманка для дьявола», «Жестяной бор», «Солдаты Вавилона», «Транквилиум», «Все, способные держать оружие» (1997) - переработка романа «Иное небо», «Кесаревна Отрада между славой и смертью», «Гиперборейская чума» трилогия, «Посмотри в глаза чудовищ» (совместно с М. Успенским), «Марш Экклезиастов» (совместно с М. Успенским и И. Андронати), «Штурмфогель», «Космополиты» (цикл романов, совместно с И. Андронати), «За право летать», «Сироты небесные», «Малой кровью», «Параграф 78», «Абориген», «Мой старший брат Иешуа».

Международная литературная премия «Странник»



Премия «Странник» является международной премией, присуждаемой за лучшие русскоязычные фантастические произведения вне зависимости от того, где они изданы. Учреждена в 1994 г. издательством Terra Fantastica, компанией «Корвус» и корпорацией «РОССКО». Идея премии возникла в 1993 году. Люди, создавшие основной концепт премии, получили веселый статус «отцов-основателей»: Яна Ашмарина, Екатерина Ютанова, Сергей Иванов, Андрей Лазарчук, Николай Ютанов.

В жюри входят профессиональные писатели, которые выбирают лауреатов из лучших фантастических произведений предшествующего года.

Российская литературная премия «Странник» вручается по следующим **НОМИНАЦИЯМ**: крупная форма, средняя форма, малая форма, перевод, критика, публицистика, литературоведение, редактор, составитель, художник, издательство. Раз в два года на конвенте «Странник» так же вручают жанровые премии «Мечи».

Жанровые номинации

- «Меч Руматы» (героико-романтическая и приключенческая фантастика)
- «Меч в зеркале» (альтернативно-историческая фантастика и фантастика о параллельных мирах)
- «Меч в камне» (фэнтези, сказочная фантастика)
- «Лунный меч» (мистика, хоррор, ужасы)

Спецпремии

- «Паладин Фантастики» (за вклад)
- «Мастер издалека» (иностранным писателям)
- «Малый Странник» (приз симпатий отдельных членов жюри)
- «Пятый меч» (премия партнеров)
- «Легенда фантастического кинематографа» (кинопремия)
- «Золотой Остап» (за юмористическую фантастику)

Лауреаты основной премии 2010

За исключением номинаций: перевод, редактор, издательство, художник.

Лучший сюжет: Марина и Сергей Дяченко «Цифровой, или Brevis est»

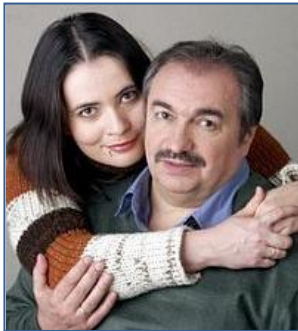
Блистательная стилистика: О'Санчес «Хвак»

Необычная идея: Мариам Петросян «Дом, в котором...»

Образ Будущего: Андрей Лазарчук «Абориген»

Меч «Рыцарь фантастики»: Дмитрий Байкалов, Андрей Сеницын и

Сергей Лукьяненко - «Недотепа» - за новое развитие подросткового романа



Супруги **Дяченко-Ширшова Марина Юрьевна** и **Дяченко Сергей Сергеевич** украинские писатели, сценаристы, пишущие в соавторстве на русском и украинском языках, в жанрах современной научной фантастики, фэнтези, сказки, а также успешно совмещая несколько жанров в одном произведении. В настоящее время живут в Киеве. Марина и Сергей Дяченко — лауреаты самых престижных литературных премий в области фантастики на территории СНГ. Практически все их романы, многие повести, рассказы были отмечены призами.

О современном русском писателе **О'Санчес** известно немного. Родился в 1957 г. в Санкт-Петербурге. Настоящее имя: Александр Чесноков. И как говорит сам автор этих сведений вполне достаточно.



Мариам Петросян — писательница, художник. Родилась в 1969 году в городе Ереване. В 1988 году закончила художественное училище по специальности «художник-оформитель». Карьеру начала на студии «АрменФильм», где с 1989 года работала в отделе мультипликации. Потом приехала в Москву, и два года работала на студии «Союзмультфильм». После чего в 1995 году вернулась на «АрменФильм».

Дмитрий Николаевич Байкалов - критик и журналист. Окончил МВТУ имени Н. Баумана. Член Союза литераторов РФ. Заведующий отделом кинофантастики литературного журнала фантастики "Если", член жюри ряда литературных жанровых премий. В печати выступает с конца 1980-х гг. Автор рецензий на книги современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов, на фантастические фильмы в журнале "Если", еженедельнике "Книжное обозрение" и других изданиях, аналитических обзоров в области фантастики, статей по истории и актуальным проблемам фантастического кинематографа в журнале "Если".



Андрей Тимофеевич Синицын родился в 1961 году в Москве. Окончил Московский энергетический институт. Российский критик, редактор и издатель в области фантастики, член жюри ряда литературных жанровых премий. Автор ряда рецензий на книги современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов,

критических обзоров современной фантастики в журнале "Если", еженедельнике "Книжное обозрение" и других изданиях.

Сергей Лукьяненко — русский писатель-фантаст (родился 11 апреля 1968 г. в Казахстане, профессия — врач-психиатр), первые книги которого вышли на рубеже 80-90 годов. Начав с вещей, в которых сильно чувствовалось подражание Крапивину и Хайнлайну, достаточно быстро перешел к творчеству в собственном оригинальном стиле. Известность писателю принесли повести «Рыцари сорока островов» и «Атомный сон».



Является лауреатом премий «Аэлита» (1999), «Звёздный мост» (1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2009), Платиновый Тарлан (2005), премии имени Александра Грина (2010). Многократный лауреат премии «Странник» в различных номинациях. «EuroCon» (2003). «Corine» (2007).

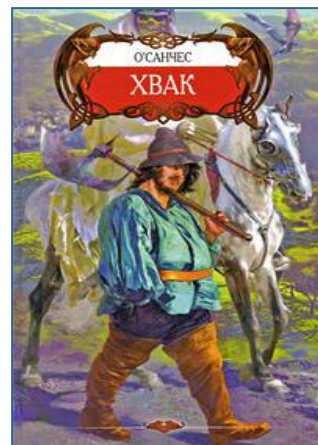
По произведениям автора сняты фильмы – в 2004 году по роману «Ночной дозор» был выпущен одноимённый фильм. В 2006 было выпущено продолжение фильма «Ночной дозор» — «Дневной дозор». В 2006 году начался прокат картины «Азирис Нуна». На Украине планируется съёмка фильма по роману «Рыцари сорока островов». В 2010 планируется выпустить мультфильм по роману «Мальчик и тьма».



Новая книга «Цифровой» тандема Дяченко получилась умной, мрачной и на редкость пессимистичной. Арсен Снегов — четырнадцатилетний подросток, добившийся небывалых успехов в виртуальном мире. Компьютерные игры заменили ему реальную жизнь: родителей, школу, друзей. И, несмотря на то, что в реале он не является ни лидером, ни бойцом, ни полководцем, в компьютерных играх всё становится наоборот: сильные враги повержены, сторонники отблагодарены, в жертву принесены слабые и никчемные.

«Цифровой» — не просто роман о всевозможных опасностях, таящихся в новых технологиях. Интернет, блогосфера с пресловутым «Живым Журналом», топом Яндекса и прочими недетскими игрушками, открывают невиданные ранее возможности для манипулирования многомиллионными массами людей. «Территория свободы» постепенно превращается в территорию, опасную для жизни и душевного здоровья. Все это так, и Дяченко исследуют данные явления в художественном произведении.

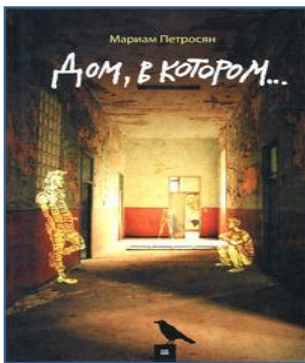
Роман О`Санчеса «Хвак» получил премию за блистательную стилистику. Это привлекает. Книга написана сочным, вкусным языком, чуть-чуть стилизованным под старую русскую речь, особенно монологи хороши — ну просто удовольствие получаешь, читая.



Мир, где все это происходит, называется Земля. Время оговорено — Юрский период. Правда, ящеры и млекопитающие здесь вполне соседствуют, но так даже веселее. Земля, правда, какая-то непонятная. Четко оговорено, где север, а где юг, причем там, где север — тепло, а на юге — вечный холод. Южное полушарие? Но ведь нет там на нашей планете такого материка, которым бы на пол планеты протянулся, вроде Евразии, да и древняя Гондвана к Юрскому периоду, похоже, уже разделилась на части.

Живут в этом мире очень разные существа: люди, гномы, демоны, оборотни, звери, боги. Особняком стоит Матушка-Земля, всем богам она, вроде, мать, но они ее не, то чтобы уважают, и не, то чтобы боятся, но как-то остерегаются.

А Хвак — человек, нахватавшийся всего подряд — и от богов и от демонов и ставший тоже совершенно особой личностью.



Написание романа «Дом, в котором...» у Мариам Петросян ушло 10 лет. Драматичный, смешной, таинственный, неожиданный, удивляющий в каждой новой главе. Интересно то, что это действительно роман про детей-инвалидов. И в нем действительно ключевая роль отведена страху перед «Наружностью», как называют внешний мир ученики. Здесь есть главные и второстепенные персонажи, отталкивающие и вызывающие симпатию, мы не знаем имена обитателей Дома, а нам известны лишь их прозвища — каждый это Личность, Характер, Жизненная История. Эта книга о подростках, об их радостях и печалях, об их убеждениях и страхах, о реальном и выдуманном мире.

Новый роман А. Лазарчука «Абориген» интересен и необычен. Опасная для жизни планета, сбор хищной, но чрезвычайно ценной пыльцы Цветов, скальные плато-«Острова», возвышающиеся над бескрайним морем не освоенной людьми тайги, грозные драконы, без которых не могут существовать Цветы, хитрые летательные аппараты — основное средство передвижения. Все это весьма красочно и атмосферно. Земля осуществляет контроль над планетой, заинтересованная в получении пыльцы, понижающей аллергическую активность колонизируемых планет и являющегося сильнейшим галлюциногеном. В обмен на пыльцу аборигены получают энергоносители и лекарства.



Главный герой - Север Гардус, школьный учитель, адвокат и ветеран последней войны за независимость. Он совсем не сверхчеловек, он слаб, и единственное его оружие - это ум и феноменальная память. И еще - нечеловеческое терпение. Может быть, весь смысл его жизни в том, чтобы дождаться, улучшить момент и внезапно повернуть дело так, чтобы отлаженная машина подавления и контроля дала сбой...



«Недотепы» Сергея Лукьяненко - книга подчеркнута нереалистична, сказочна и развлекательна. Роман начинается она с того, что согерцог Гриз совершает переворот, в результате которого согерцог Солье и его жена гибнут, а их сыну Триксу удается спастись. Трикс попадает в большой мир, где начинаются приключения, разнообразные и увлекательные, но при этом есть совершенно четкое ощущение, что с героем не случится ничего плохого, а все препятствия будут успешно преодолены. В итоге перед нами — классический подростковый приключенческий роман.

Байкалов Д.	30
Баси́нский П. В.	4, 7
Васильева Л. Н.	14
Вишневская С.	25
Гандлевский С. М.	9
Дяченко М. и С.	29
Иличевский А. В.	7
Климычев Б. Н.	22
Колядина Е.	11
Кочергин Э.	10
Кружков М. Г.	14
Кураев М. Н.	21
Курбатов В.	23
Лазарчук А.	27, 29
Лукьяненко С.	30
Льоса Марио Варгас	3
О`Санчес	29
Пелевин В.	8
Петросян М.	29
Роднянская И.	23
РОМАНЕЦКИЙ Н. М.	19, 26
Синицын А.	30
Сорокин В.Г.	25
Тарковский М. А.	21-22
Тё И.	26
Успенский М. Г.	18
Чехов А. П.	8
Янин В. Л.	16

Составитель:

библиограф Клименко В. А.

МУ ЗАТО Северск «Центральная городская библиотека»

Информационно-библиографический отдел

г. Северск, ул. Курчатова, 16; 1 этаж

Телефон: 52-83-94